

“Girando y dando vueltas: bailando al son ritmo de las partes de una planta”

Johanna Barbosa, Wolf Trap Teaching Artist

En este video, Johanna Barbosa, Wolf Trap Teaching Artist, conecta estrategias de danza y movimiento con objetivos de aprendizaje de STEM y de lectura y escritura. Barbosa muestra cómo las artes pueden combinarse de manera natural, permitiendo que los niños se muevan y bailen en diferentes niveles, con o sin accesorios, usando palabras que indican posiciones y practicando habilidades físicas esenciales.

Esta experiencia está diseñada para brindar a los educadores la oportunidad de:

- Participar en actividades que combinan el arte y el aprendizaje activo.
- Explorar las conexiones entre las estrategias de danza y los objetivos de aprendizaje de lenguaje, de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM) y del desarrollo motriz
- Probar una actividad de movimiento creativo que sea sencilla de poner en práctica y que se pueda adaptar para ayudar a los niños a alcanzar sus metas de aprendizaje, tanto de manera individual como en grupo.

Edad recomendada: para niños de 3 a 5 años, en prekínder.

Vocabulario clave: planta, raíces, tallo, hojas, flor, fruto, pepino, hojas, junto a, detrás, delante de, enrejado, envoltura, espiral

Conexiones con los objetivos de aprendizaje de la primera infancia

- **Lenguaje y alfabetización:** El niño presta atención. El niño comprende y amplía su vocabulario.
- **Investigación científica/STEM:** El niño observa y describe fenómenos observables (objetos, materiales, organismos y eventos).
- **Desarrollo motriz:** El niño desarrolla la conciencia del cuerpo en el espacio, y desarrolla los músculos grandes y pequeños, el movimiento y la coordinación. El niño desarrolla y practica habilidades de motricidad gruesa.

Conceptos artísticos destacados en esta experiencia

- **Danza/Movimiento**
 - Los niños usan accesorios para facilitar y explorar el movimiento direccional o crear movimientos (haciendo diferentes formas con o sin accesorios) mientras identifican y describen las partes de una planta.
 - Los niños exploran movimientos locomotores (movimiento en el espacio) y no locomotores (movimiento en el mismo lugar).

Para ampliar la experiencia

- Observar, describir y dar vida a las diferentes partes de otros lugares, como un arrecife de coral, un bosque o una ciudad, tanto en detalles simples como en lugares más grandes o complejos.

“Girando y dando vueltas: bailando al son ritmo de las partes de una planta”

Johanna Barbosa, Wolf Trap Teaching Artist

- Los adultos pueden compartir observaciones de los niños mientras se mueven, por ejemplo: "Veo a (nombre del niño) girando su serpentina. ¡Está haciendo muchas formas redondas!" o "Veo a (nombre del niño) extendiendo la mano por encima de su cabeza, moviendo una serpentina de izquierda a derecha y de derecha a izquierda." Describir cómo se mueven los niños ayuda a ampliar su vocabulario y a entender mejor las palabras relacionadas con las posiciones y ubicaciones. Además, permite reconocer a cada niño en sus diferentes movimientos y experiencias.

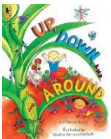
Preparación para probar esta experiencia con la clase

- ¿Hay algo que deba hacer para preparar a los niños y adultos para esta experiencia?
- ¿Dónde podría realizar esta experiencia? ¿Necesito adaptar mi espacio para que la experiencia sea un éxito?
- ¿Necesito materiales especiales o hay recursos adicionales que pueda usar para brindar más apoyo durante esta experiencia?
- ¿Cuándo funciona mejor esta experiencia para mi clase?

Reflexiones para la práctica inclusiva

- ¿Necesito adaptar esta experiencia a las necesidades motrices o de movilidad de los niños o adultos de mi clase o grupo?
- ¿Necesito cambiar el contenido o el contexto de esta experiencia para que sea más relevante o accesible para los niños y adultos con los que trabajo?
- ¿Cómo puedo implementar esta experiencia para considerar necesidades lingüísticas de los niños y adultos con los que trabajo?

Recursos



Ayers, Katherine. (2008). *Up, Down and Around*. (1.^a edición en tapa blanda.) Candlewick Press.

Marco interactivo de Head Start sobre los resultados del aprendizaje temprano de los niños

<https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/interactive-head-start-early-learning-outcomes-framework-ages-birth-five>

Notas de la artista: *"Al crear esta experiencia, esperaba inspirar a los maestros a fomentar la creatividad y la imaginación en sus salones de clases utilizando la danza y el movimiento creativo como herramientas, permitiéndoles involucrar a los niños pequeños en sus actividades."*

***“Girando y dando vueltas: bailando al son ritmo de las partes
de una planta”***

Johanna Barbosa, Wolf Trap Teaching Artist

Johanna Barbosa es una artista especializada en danza residente en Virginia y Wolf Trap Teaching Artist.

Este contenido es puesto a disposición por Wolf Trap Foundation for the Performing Arts únicamente con fines educativos. Queda prohibida su reproducción, retransmisión o exhibición pública, en ninguna forma ni para ningún propósito, sin el consentimiento previo por escrito de Wolf Trap Foundation.